

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕМРЮКСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТАНЦИЯ ЮНЫХ  
ТЕХНИКОВ станции СТАРОТИТАРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ТЕМРЮКСКИЙ РАЙОН**

Принята на заседании  
педагогического совета МБУДО СЮТ  
от « 26 » мая 2022г.  
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО СЮТ  
 В.Д.Ефименко  
« 26 » мая 2022г.  
Приказ № 98  
от « 26 » мая 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Юный фотограф»**

Уровень программы:	<u>ознакомительный</u>
Срок реализации программы:	<u>1 год – 144 часа</u>
Возрастная категория:	<u>от 10 до 16 лет</u>
Форма обучения:	<u>очная, дистанционная</u>
Вид программы:	<u>модифицированная</u>
Программа реализуется:	<u>на бюджетной основе</u>
ID-номер Программы в Навигаторе:	<u>47636</u>

Автор - составитель:  
Косенко Юлия Григорьевна  
Должность: педагог  
дополнительного образования

ст. Старотитаровская, 2022

## **Раздел I «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1. Пояснительная записка:**

**1.1. Направленность программы.** Данная дополнительная общеразвивающая программа «Юный фотограф» относится к ознакомительному уровню и имеет техническую направленность. Содержание дополнительной общеразвивающей программы направлено на развитие эстетического воспитания, коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, развитие лидерских качеств, наблюдательности, творческого мышления, организацию социализирующего досуга детей и раннюю профориентацию. Эта деятельность способствует социальной адаптации.

### **1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

Актуальность. Благодаря современной технике и прогрессу фото очень плотно вошло в нашу жизнь, мы привыкли, что у нас под рукой практически всегда телефон, «культ фотографии» наблюдается повсеместно: и взрослые, и дети – все пытаются запечатлеть яркие моменты окружающего мира. Это на первый взгляд бесполезное стремление все фотографировать необходимо направить в нужное русло, и оно непременно даст результат. Фотокружок – это не только интересное занятие для ребят, но и способ воспитания в них любви к Родине, чувственного восприятия действительности, художественного вкуса, культуры. Использование фотографий родных мест, сделанных руками ребят, очень актуально на уроках общеобразовательной программы: на истории, краеведении, биологии, географии. Значительный вклад объединение может внести в воспитательную деятельность школы. На сегодняшний день практически каждый конкурс районного или краевого уровня содержит в себе номинацию «Фоторабота». А умение правильно построить композицию – это уже половина успеха. В школе, проводится большое количество общешкольных и классных мероприятий, и каждое из них – это один из многих дней, которые будущие выпускники будут вспоминать как лучшие в школе. Как правило, такие мероприятия пытается запечатлеть один человек, ответственный за фотосъемку в школе. Но часто, за кадром остаются самые интересные моменты повседневной жизни учеников: на уроке, на перемене, на каникулах. Для того чтобы не упустить их из повседневной жизни ребят, необходимо назначить в каждом классе человека ответственного за фотосъемку, лучшей кандидатурой будут сами ученики, которые будут фотокорреспондентами.

**Новизна программы** обусловлена тем, что решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, работая на конечный предполагаемый результат, программа ставит перед собой основную педагогическую цель — непрерывный рост личности учащихся, развитие и

расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства фотографии.

**Педагогическая целесообразность:** программа позволяет не просто развивать чувство прекрасного, но и использовать полученные знания на практике. Дети получают дополнительные сведения по фотоискусству. Особенности данной программы в том, что она не ограничивает детей в мыслях и возможностях, дает развиваться самостоятельно творчески, используя новые, нестандартные пути решения.

Образовательная программа способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Данная программа отдает приоритет практическим работам. На теоретических занятиях изучаются только те инструменты и приемы и только в том объеме, в котором они будут использоваться в последующей практической работе. При этом целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат. Порядок тем составлен таким образом, чтобы каждая последующая тема давала возможность перейти на новый этап с получением новой законченной работы. После изучения основного количества тем данного цикла проходит обобщающее занятие. После таких занятий запланированы самостоятельные практические работы и теоретические тесты, часто в игровой форме, направленные не столько на проверку, сколько на закрепление обобщенного результата. Программа предполагает и самостоятельную работу обучающихся. Работа по данной программе включает в себя подготовку индивидуального проекта или портфолио, включающее в себя фотографии, сделанные ребенком.

Специфика фотообъединения позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует действующим нормативно-правовым актам и государственным программным документам:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р.

3. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022г. № 678-р.

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года, протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7 декабря 2018 года.

6. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г.№ 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019г.№ 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 - Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

11. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный номер 25016).

12. Письмо Министерство образования науки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

13. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», кафедра дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края, 2016 год.

**1.3. Отличительные особенности программы.** Программа составлена с соблюдением психолого-педагогических санитарных норм. Занятия в объединении, основаны на инициативе и активности учащихся, подводят их к более глубокому пониманию необходимости овладения, основами наук, изучаемых в школе, т.е. способствуют повышению успеваемости. Кроме

того, система работы в технических кружках помогает школе решать очень важную задачу: учить учиться, добывать знания самостоятельно и постоянно пополнять их. В процессе занятий в объединениях технического творчества развиваются математические, технические способности, пространственное воображение детей.

Дистанционное обучение по программе принципиально отличается от традиционного обучения ещё и тем, что создаёт новую образовательную информационную среду, в которую приходит учащийся, точно знающий, какие именно знания, умения и навыки ему нужны. Также можно считать, что отличительной особенностью ДО является предоставление обучаемым возможности самим получать требуемые знания, пользуясь развитыми информационными ресурсами (базы данных и знаний, компьютерные, в том числе мультимедиа, обучающие и контролирующие системы, видео- и аудиозаписи, электронные библиотеки, а также традиционные учебники и методические пособия).

**1.4. Адресат программы.** Работа в объединении «Юный фотограф» строится на принципе лично-ориентированного подхода, возрастные рамки не строгие: 10-16 лет. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности. Многие исследователи рассматривают этот возраст как период «зенита любознательности, по сравнению с младшими и старшими детьми. Им свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Учащиеся, занимающиеся по программе «Юный фотограф», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других учащихся. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Личностные характеристики. По темпераменту, характеру, способностям учащиеся могут быть разнообразными. Потенциальные учащиеся объединения должны проявлять бережное отношение к объектам природы, иметь направленность (мотивацию) к изучению живой или неживой природы, экологии, природных взаимосвязей, особенностей животных, экологических проблем.

Потенциальные роли в программе: учащиеся, более старшие и опытные могут выступать в качестве наставников и консультантов для младших, делиться с ними опытом, принимать участие в исследованиях, в подготовке к конкурсам и выставкам. Численный состав групп объединений и продолжительность занятий в них зависят от санитарно-гигиенических норм,

возраста учащихся, содержания Программы и исходит из психофизиологической целесообразности условий работы и составляет: 15 человек.

**1.5. Уровень программы, объем и сроки.** Программа реализуется на ознакомительном уровне. Срок освоения программы: 36 учебных недель. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 144 часа.

**1.6. Цель и задачи программы.** Создание условий для развития интереса к цифровой графике, развития личности учащегося, способного к творческому самовыражению, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

**Задачи:**

**Образовательные (ориентированы на предметный результат):**

- познакомить учащихся с историей фотографии.
- познакомить с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;
- научить основным приемам владения фотоаппаратом;
- способствовать становлению индивидуальных творческих способностей обучающихся;
- повышать уровень мастерства учащихся;
- подготовить учащихся к выставкам и конкурсам.

**Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):**

- способствовать развитию творческой активности через раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка;
- научить применять полученные знания в практической деятельности;
- способствовать развитию навыков самостоятельной работы с фотоаппаратом.
- развить у воспитанников художественный вкус и творческие способности.

**Воспитательные (ориентированы на личностный результат):**

- воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;

- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;

- воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

**1.7. Объем и сроки реализации программы.** Программа ознакомительного уровня, срок освоения программы 36 учебных недель в объеме 144 часов с учётом максимальной нагрузки в неделю согласно рекомендациям СанПин.

**1.8. Формы обучения и режим занятий по программе.** Очная, дистанционная. Программа рассчитана на 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа, занятия проводятся согласно расписанию. Установленная продолжительность одного занятия 45 минут, продолжительность перерыва между занятиями -10 минут. В ходе работы предполагается применение дистанционных технологий, индивидуальное онлайн-консультирование с родителями с целью организации учебного процесса. Предусмотрено сокращение режима занятий с учётом использования технических средств обучения при применении дистанционных технологий, согласно рекомендациям СанПин.

**1.9. Особенности организации образовательного процесса.** Состав группы: постоянный, количество учащихся до 15 человек в группе. Формы занятий: групповые. Занятия организуются в учебных группах, сформированных с учётом возрастных закономерностей и уровнем первоначальных знаний и умений обучающихся. В содержание занятий включено применение дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Для электронного обучения применяется технологическая платформа с применением кейс-технологии, которая основывается на использовании наборов(текстовых ,видео, мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылке для самостоятельного изучения учащимися при организации регулярных консультаций у педагогов. Для адресного общения применяется вид связи с помощью электронной почты. Формой учебного инструментария является: лекция, тест, задание, дающее возможность учащемуся дать ответ в виде текста, файла. Форма организации электронного обучения: самообучение, организуемое посредством взаимодействия, учащегося с образовательными ресурсами, при этом контакты с другими участниками образовательного процесса минимизированы

## **2.Содержание программы.**

### **2.1. Учебный план для очного обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел /модуль 1. Вводное занятие.</b>					

1.1.	Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Собеседование
<b>Раздел /модуль 2. Устройство фотоаппарата.</b>					
2.1	Пленочные фотоаппараты.	2	1	1	Собеседование
2.2	Среднеформатные камеры.	2	1	1	Самостоятельная работа
2.3	Среднеформатные камеры.	2	1	1	Самостоятельная работа
2.4	Цифровые камеры.	2	1	1	Самостоятельная работа
2.5	Цифровые камеры.	2	1	1	Самостоятельная работа
2.6	Компактные и зеркальные камеры.	2	1	1	Самостоятельная работа
2.7	Компактные и зеркальные камеры.	2	1	1	Самостоятельная работа
<b>3.</b>	<b>Раздел /модуль 3. Объектив.</b>				
3.1	Объектив как основная часть фотоаппарата.	2	1	1	Собеседование
3.2	Объектив как основная часть фотоаппарата.	2	1	1	Собеседование
3.3	Зум-объективы.	2	-	2	Самостоятельная работа
3.4	Зум-объективы	2	-	2	Самостоятельная работа
<b>4.</b>	<b>Раздел /модуль 4. Диафрагма.</b>				
4.1	Работа в приоритете диафрагмы.	2	1	1	Собеседование
4.2	Глубина резкости изображаемого пространства и её использование при построении кадра.	2	1	1	Собеседование, самостоятельная работа
4.3	Глубина резкости изображаемого пространства и её использование при построении кадра.	2	1	1	Собеседование, самостоятельная работа
4.4	Глубина резкости изображаемого пространства и её использование при построении кадра	2	-	2	Собеседование, самостоятельная работа
4.5	Глубина резкости изображаемого пространства и её использование при построении кадра	2	-	2	Собеседование, самостоятельная работа

<b>Раздел /модуль 5. Фокусное расстояние.</b>					
5.1	Фокусное расстояние объектива и его применение для построения кадра.	2	1	1	Собеседование
5.2	Фокусное расстояние объектива и его применение для построения кадра.	2	-	2	Собеседование, самостоятельная работа
5.3	Фокусное расстояние объектива и его применение для построения кадра.	2	-	2	Самостоятельная работа
<b>Раздел /модуль 6. Предмет и фон.</b>					
6.1	Взаимодействие предмета и фона.	2	1	1	Собеседование
6.2	Взаимодействие предмета и фона.	2	-	2	Собеседование, самостоятельная работа
6.3	Взаимодействие предмета и фона.	2	-	2	Самостоятельная работа
<b>Раздел /модуль 7. Фотосъёмка.</b>					
7.1	Фотосъёмка в простых условиях освещения (в здании)	2	1	1	Собеседование
7.2	Фотосъёмка на улице при дневном освещении.	2	-	2	Собеседование, самостоятельная работа
7.3	Фотосъёмка на улице при дневном освещении.	2	-	2	Самостоятельная работа
7.4	Фотосъёмка на улице при дневном освещении.	2	-	2	Самостоятельная работа
7.5	Фотосъёмка на улице при дневном освещении.	2	-	2	Самостоятельная работа
7.6	Фотосъёмка в простых условиях освещения (в здании)	2	-	2	Собеседование
7.7	Фотосъёмка в простых условиях освещения (в здании)	2	-	2	Собеседование
7.8	Фотосъёмка в простых условиях освещения (в здании)	2	-	2	Собеседование
<b>Раздел /модуль 8. Портрет.</b>					
8.1	Фотосъёмка портрета.	2	1	1	Собеседование
8.2	Фотосъёмка портрета.	2	1	1	Самостоятельная

					работа
8.3	Фотосъёмка портрета.	2	-	2	Самостоятельная работа
8.4	Фотосъёмка портрета.	2	-	2	Самостоятельная работа
8.5	Фотосъёмка портрета.	2	-	2	Самостоятельная работа
8.6	Фотосъёмка портрета.	2	-	2	Самостоятельная работа
8.7	Фотосъёмка портрета.	2	-	2	Самостоятельная работа
8.8	Фотосъёмка портрета.	2	-	2	Самостоятельная работа
8.9	Фотосъёмка портрета.	2	-	2	Самостоятельная работа
8.10	Фотосъёмка портрета.	2	-	2	Самостоятельная работа
<b>9.</b>	<b>Раздел /модуль 9. Пейзаж.</b>				
9.1	Фотосъёмка пейзажа.	2	1	1	Собеседование, самостоятельная работа
9.2	Фотосъёмка пейзажа.	2	-	2	Самостоятельная работа
9.3	Фотосъёмка пейзажа.	2	-	2	Самостоятельная работа
9.4	Фотосъёмка пейзажа.	2	-	2	Самостоятельная работа
9.5	Фотосъёмка пейзажа.	2	-	2	Самостоятельная работа
9.6	Фотосъёмка пейзажа.	2	-	2	Самостоятельная работа
9.7	Фотосъёмка пейзажа.	2	-	2	Самостоятельная работа
9.8	Фотосъёмка пейзажа.	2	-	2	Самостоятельная работа
9.9	Фотосъёмка пейзажа.	2	-	2	Самостоятельная работа
<b>10.</b>	<b>Раздел /модуль 10. Натюрморт.</b>				
10.1	Фотосъёмка натюрморта.	2	1	1	Собеседование, самостоятельная работа
10.2	Фотосъёмка натюрморта.	2	-	2	Самостоятельная работа
10.3	Фотосъёмка натюрморта.	2	-	2	Самостоятельная работа
10.4	Фотосъёмка натюрморта.	2	-	2	Самостоятельная работа

10.5	Фотосъёмка натюрморта.	2	-	2	Самостоятельная работа
10.6	Фотосъёмка натюрморта.	2	-	2	Самостоятельная работа
10.7	Фотосъёмка натюрморта.	2	-	2	Самостоятельная работа
10.8	Фотосъёмка натюрморта.	2	-	2	Самостоятельная работа
10.9	Фотосъёмка натюрморта.	2	-	2	Самостоятельная работа
<b>11.</b>	<b>Раздел /модуль 11. Репортаж и жанровая съёмка.</b>				
11.1	Репортажная и жанровая съёмка.	2	1	1	Собеседование, самостоятельная работа
11.2	Репортажная и жанровая съёмка.	2	-	2	Самостоятельная работа
11.3	Репортажная и жанровая съёмка.	2	-	2	Самостоятельная работа
11.4	Репортажная и жанровая съёмка.	2	-	2	Самостоятельная работа
11.5	Репортажная и жанровая съёмка.	2	-	2	Самостоятельная работа
11.6	Репортажная и жанровая съёмка.	2	-	2	Самостоятельная работа
11.7	Репортажная и жанровая съёмка.	2	-	2	Самостоятельная работа
11.8	Репортажная и жанровая съёмка.	2	-	2	Самостоятельная работа
11.9	Репортажная и жанровая съёмка.	2	-	2	Самостоятельная работа
<b>12.</b>	<b>Раздел /модуль 12. Итоговое занятие.</b>				
12.1	Просмотр снимков на экране.	2	-	2	Собеседование, самостоятельная работа
12.2	Печать фотографий на принтере.	2	-	2	Собеседование, самостоятельная работа
12.3	Печать фотографий на принтере.	2	-	2	Собеседование, самостоятельная работа
12.4	Оформление выставки.	2	-	2	Собеседование, самостоятельная работа
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	

## **2.2. Содержание учебного плана для очного и дистанционного обучения.**

## Тема №1

### **Вводное занятие (2 часа).**

Теоретическая часть(1 час). Практическая часть (1 час).

Инструктаж по технике безопасности. Форма контроля: Собеседование, самостоятельная работа.

## Тема №2

### **Устройство фотоаппарата (14часов).**

Теоретическая часть(7 часов). Практическая часть (7 часов).

Пленочные фотоаппараты. Среднеформатные камеры. Цифровые камеры.

Компактные и зеркальные камеры.

Форма контроля: Собеседование, самостоятельная работа.

## Тема №3

### **Объектив (8часов).**

Теоретическая часть(2 часа). Практическая часть (6 часов).

Объектив как основная часть фотоаппарата. Зум-объективы. Форма контроля:

Собеседование, самостоятельная работа.

## Тема 4

### **Диафрагма (10часов).**

Теоретическая часть(3 часа). Практическая часть (7 часов).

Работа в приоритете диафрагмы. Глубина резкости изображаемого

пространства и её использование при построении кадра. Глубина резкости

изображаемого пространства и её использование при построении кадра.

Форма контроля: Собеседование, самостоятельная работа.

## Тема 5

### **Фокусное расстояние (6часов).**

Теоретическая часть(1 час). Практическая часть (5 часов).

Фокусное расстояние объектива и его применение для построения кадра.

Фокусное расстояние объектива и его применение для построения кадра.

Фокусное расстояние объектива и его применение для построения кадра.

Форма контроля: Собеседование, самостоятельная работа.

## Тема 6

### **Предмет и фон(6часов).**

Теоретическая часть(1 час). Практическая часть (5 часов).

Взаимодействие предмета и фона. Взаимодействие предмета и фона.

Взаимодействие предмета и фона. Форма контроля: Собеседование,

самостоятельная работа.

## Тема 7

### **Фотосъёмка(16часов).**

Теоретическая часть(1 час). Практическая часть (15 часов).

Фотосъёмка в простых условиях освещения (в здании). Фотосъёмка на улице

при дневном освещении. Фотосъёмка на улице при дневном освещении.

Фотосъёмка на улице при дневном освещении. Фотосъёмка на улице при

дневном освещении. Фотосъёмка в простых условиях освещения (в здании).

Форма контроля: Собеседование, самостоятельная работа.

## **Тема 8**

### **Портрет(20часов).**

Теоретическая часть(2 часа). Практическая часть (18 часов).

Фотосъёмка портрета. Фотосъёмка портрета. Фотосъёмка портрета.

Фотосъёмка портрета. Фотосъёмка портрета. Фотосъёмка портрета.

Фотосъёмка портрета. Фотосъёмка портрета. Форма контроля:

Собеседование, самостоятельная работа.

## **Тема 9**

### **Пейзаж(18часов).**

Теоретическая часть(1 час). Практическая часть (17 часов).

Фотосъёмка пейзажа. Фотосъёмка пейзажа. Фотосъёмка пейзажа.

Фотосъёмка пейзажа. Фотосъёмка пейзажа. Фотосъёмка пейзажа.

Фотосъёмка пейзажа.Форма контроля: Собеседование, самостоятельная работа.

## **Тема 10**

### **Натюрморт(18часов).**

Теоретическая часть(1 час). Практическая часть (17 часов).

Фотосъёмка натюрморта. Фотосъёмка натюрморта. Фотосъёмка натюрморта.

Фотосъёмка натюрморта. Фотосъёмка натюрморта. Фотосъёмка натюрморта

Фотосъёмка натюрморта..Форма контроля: Собеседование, самостоятельная работа.

## **Тема 11**

### **Репортаж и жанровая съёмка(18часов).**

Теоретическая часть(1 час). Практическая часть (17 часов).

Репортажная и жанровая съёмка. Репортажная и жанровая съёмка.

Репортажная и жанровая съёмка. Репортажная и жанровая съёмка.

Репортажная и жанровая съёмка. Репортажная и жанровая съёмка.

Репортажная и жанровая съёмка. Форма контроля: Собеседование, самостоятельная работа.

## **Тема 12**

### **Итоговое занятие(8часов).**

Практическая часть (8 часов).

Просмотр снимков на экране. Печать фотографий на принтере. Оформление выставки. Форма контроля: Собеседование, самостоятельная работа.

## **2.3. Планируемые результаты и способы их проверки.**

**Предметные результаты:** - понимать, что освоение собственно информационных технологий является не самоцелью, а способом деятельности в интегративном процессе познания и описания (под описанием понимается создание фотоснимка в разных жанрах исполнения);

- самостоятельно составлять план действий (замысел), проявлять оригинальность при решении творческой конструкторской задачи, создавать творческие работы (сообщения, небольшие сочинения, графические работы), разыгрывать воображаемые ситуации, создавая простейшие мультимедийные

объекты и презентации и давать элементарное обоснование высказанного суждения;

- приобретать опыт сотрудничества при выполнении групповых компьютерных проектов: уметь договариваться, распределять работу между членами группы, оценивать свой личный вклад и общий результат деятельности.

### **Личностные результаты:**

*У учащихся будут сформированы:*

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;
- ориентация на понимание причин успеха во внеурочной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешности внеурочной деятельности;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства и освоения искусства фотографии.

.

### **Метапредметные результаты:**

#### Регулятивные:

1. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.
2. Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий предложенных учителем.
3. Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
4. Умение совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку.

#### Познавательные:

1. Делать предварительный отбор источников информации.
2. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
3. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы.
4. Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
5. Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы.
6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем);

7. Находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

Коммуникативные:

1. Умение донести свою позицию до других.
2. Слушать и понимать речь других.
3. Совместно договариваться о правилах общения и поведения.
4. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

В процессе дистанционного обучения будут сформированы умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять занятия самостоятельно; развиты навыки использования социальных сетей в образовательных целях. Планируется активация родителей в решении воспитательных и развивающих задач. Способы определения результативности: наблюдение за детьми, посещаемость занятий, просмотр выполненных заданий, адресное общение с помощью электронной почты, комментарии и замечания от педагога с помощью WhatsApp, электронной почты

#### **2.4. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.**

Формы контроля:

- начальный - проводится с целью определения уровня развития детей;
- промежуточный – с целью определения результатов обучения;
- итоговый - с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей достижение поставленных целей.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: собеседование; коллективный анализ работ; самоанализ; опрос; презентация творческих работ; выставка творческих работ; викторина; беседа; игра; конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов при дистанционной форме обучения:

- тест;
- фото;
- видео отчет;
- адресное общение с помощью электронной почты.

## **Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **1. Календарный учебный график для очного и дистанционного обучения.**

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время прове	Форма заня	Место проведения	Форма контро
-----	------	--------------	--------------	-------------	------------	------------------	--------------

				дения заня тия	тия		ля
<b>1.</b>		<b>Вводное занятие. I</b>	<b>2</b>		Групповая	Здание №2 кабинет «Юный фотограф»	Собеседование
1.1		Инструктаж по технике безопасности.	2				
<b>2.</b>		<b>Устройство фотоаппарата. I</b>	<b>14</b>		Групповая	Здание №2 кабинет «Юный фотограф»	Собеседование, самостоятельная работа
2.1		Пленочные фотоаппараты.	2				
2.2		Среднеформатные камеры.	2				
2.3		Цифровые камеры.	2				
2.4		Компактные и зеркальные камеры.	2				
<b>3.</b>		<b>Объектив.</b>	<b>8</b>		Групповая	Здание №2 кабинет «Юный фотограф»	Собеседование, самостоятельная работа
3.1		Объектив как основная часть фотоаппарата.	2				
3.2		Зум-объективы.	2				
<b>4.</b>		<b>Диафрагма.</b>	<b>10</b>		Групповая	Здание №2 кабинет «Юный фотограф»	Собеседование, самостоятельная работа
4.1		Работа в приоритете диафрагмы.	2				
4.2		Глубина резкости изображаемого пространства и её использование при построении кадра.	2				
4.3		Глубина резкости изображаемого пространства и её использование при построении кадра	2				
<b>5.</b>		<b>Фокусное расстояние.</b>	<b>6</b>		Групповая	Здание №2 кабинет «Юный	Собеседование, самостояте

						<b>фотограф»</b>	<b>льная работа</b>
5.1		Фокусное расстояние объектива и его применение для построения кадра.	2				
5.2		Фокусное расстояние объектива и его применение для построения кадра.	2				
5.3		Фокусное расстояние объектива и его применение для построения кадра.	2				
<b>6.</b>		<b>Предмет и фон. I</b>	<b>6</b>		<b>Групповая</b>	<b>Здание №2 «Юный фотограф»</b>	<b>Собеседование, самостоятельная работа</b>
6.1		Взаимодействие предмета и фона.	2				
6.2		Взаимодействие предмета и фона.	2				
6.3		Взаимодействие предмета и фона.	2				
<b>7.</b>		<b>Фотосъёмка. I</b>	<b>16</b>		<b>Групповая</b>	<b>Здание №2 кабинет «Юный фотограф»</b>	<b>Собеседование, самостоятельная работа</b>
7.1		Фотосъёмка в простых условиях освещения (в здании)	2				
7.2		Фотосъёмка на улице при дневном освещении.	2				
7.3		Фотосъёмка на улице при дневном освещении.	2				
7.4		Фотосъёмка на улице при дневном освещении.	2				
7.5		Фотосъёмка на улице при дневном освещении.	2				
7.6		Фотосъёмка на улице при дневном освещении.	2				
<b>8.</b>		<b>Портрет.</b>	<b>20</b>		<b>Групповая</b>	<b>Здание №2 кабинет «Юный</b>	<b>Собеседование, самостояте</b>

						<b>фотограф»</b>	<b>льная работа</b>
8.1		Фотосъёмка портрета.	2				
8.2		Фотосъёмка портрета.	2				
8.3		Фотосъёмка портрета.	2				
8.4		Фотосъёмка портрета.	2				
8.5		Фотосъёмка портрета.	2				
8.6		Фотосъёмка портрета.	2				
8.7		Фотосъёмка портрета.	2				
8.8		Фотосъёмка портрета.	2				
<b>9.</b>		<b>Пейзаж. ↓</b>	<b>18</b>		<b>Групповая</b>	<b>Здание №2 кабинет «Юный фотограф»</b>	<b>Собеседование, самостоятельная работа</b>
9.1		Фотосъёмка пейзажа.	2				
9.2		Фотосъёмка пейзажа.	2				
9.3		Фотосъёмка пейзажа.	2				
9.4		Фотосъёмка пейзажа.	2				
9.5		Фотосъёмка пейзажа.	2				
9.6		Фотосъёмка пейзажа.	2				
9.7		Фотосъёмка пейзажа.	2				
<b>10.</b>		<b>Натюрморт. ↓</b>	<b>18</b>		<b>Групповая</b>	<b>Здание №2 кабинет «Юный фотограф»</b>	<b>Собеседование, самостоятельная работа</b>
10.1		Фотосъёмка натюрморта.	2				
10.2		Фотосъёмка натюрморта.	2				
10.3		Фотосъёмка натюрморта.	2				
10.4		Фотосъёмка натюрморта.	2				
10.5		Фотосъёмка натюрморта.	2				
10.6		Фотосъёмка натюрморта.	2				
10.7		Фотосъёмка натюрморта.	2				
<b>11.</b>		<b>Репортаж и жанровая съёмка. ↓</b>	<b>18</b>		<b>Групповая</b>	<b>Здание №2 кабинет «Юный фотограф»</b>	<b>Собеседование, самостоятельная работа</b>
11.1		Репортажная и жанровая съёмка.	2				
11.2		Репортажная и жанровая съёмка.	2				
11.3		Репортажная и	2				

		жанровая съёмка.					
11.4		Репортажная и жанровая съёмка.	2				
11.5		Репортажная и жанровая съёмка.	2				
11.6		Репортажная и жанровая съёмка.	2				
11.7		Репортажная и жанровая съёмка.	2				
<b>12.</b>		<b>Итоговое занятие.</b>	<b>8</b>		<b>Групповая</b>	<b>Здание №2 кабинет «Юный фотограф»</b>	<b>Собеседование, самостоятельная работа, выставка</b>
12.1		Просмотр снимков на экране.	2				
12.2		Печать фотографий на принтере.	2				
12.3		Оформление выставки.	2				
		<b>Итого</b>	<b>144</b>				

**2. Условия реализации программы.** Для организации учебного процесса необходимо иметь учебный кабинет для занятий с детьми. В комплект входит:

- парты;
- стулья;
- компьютер;
- цифровая фото и видео техника;
- мультимедийное оборудование (компьютеры, проектор, экран).

Для проведения теоретических занятий необходим учебный кабинет, соответствующий всем нормам СЭС и ППБ, оборудованный всеми необходимыми наглядными пособиями и плакатами.

По результатам работы за год, как правило, на каникулах, проводится мониторинг качества освоения образовательной программы учащимися, проводятся итоговые выставки, конкурсы, собеседования. В процессе обучения учащихся полностью овладевает технической терминологией, познает основы фотографии. Занятия проводятся в учебном кабинете с использованием компьютерной техники. Поэтому перед ведением занятий необходимо научить учащихся основам техники безопасности.

Результаты инструктажа необходимо занести в специальный журнал, и ежегодно его обновлять (проводить повторные инструктажи). Современное развитие телекоммуникаций в значительной степени расширяет возможности увеличения и качественного улучшения знаний.

### **Перечень оборудования:**

У каждого ученика должен быть свой фотоаппарат. Просмотр снимков осуществляется на компьютере.

### **Дидактический и демонстрационный материал:**

- иллюстрации;
- книги,
- образцы фотографий;
- журналы по фотоискусству;
- карточки-тесты для проведения контроля знаний;
- карточки для индивидуальной работы.

### **Информационное обеспечение:**

Фотоальбомы с подборками фотографий;

Интернет - источники: видеохостинговая программа YouTube адрес фотододело

В процессе реализации программы используются такие методические приемы, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес учащихся к обучению и к себе, создавая ситуацию успеха, используя при этом: словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия; познавательные игры; методы эмоционального стимулирования; творческие задания; анализ, обобщение, систематизация полученных знаний и умений; проблемные поисковые формы занятий; выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь; самостоятельная работа; подготовка к экспериментальной работе; контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции.

**Кадровое обеспечение:** реализовывать программу имеет право педагог со средне- специальным или высшим образованием, обладающий профессиональными знаниями в области фотографии, имеющий практические навыки организации интерактивной деятельности детей. По данной программе работает педагог дополнительного образования Косенко Юлия Григорьевна, педагогический стаж – 25 лет, имеет высшее образование.

### **3. Формы аттестации.**

Формы аттестации:

- промежуточная – с целью определения результатов обучения;
- итоговая - с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей достижение поставленных целей.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фотоматериал, грамота, готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, при применении дистанционных технологий обучения - просмотр видео и фото файлов с выполненным заданием с помощью электронной почты, опрос, комментарии и замечания от педагога.

#### 4. Оценочные материалы.

### Диагностическая карта мониторинг результативности обучения

Учащегося \_\_\_\_\_

ФИО \_\_\_\_\_

по программе \_\_\_\_\_

Наименование программы \_\_\_\_\_

Срок обучения: двадцать семь недель (144 ч.)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	На начало обучения	На окончании обучения
<b>1. Теоретическая подготовка учащегося:</b>				
1.1 Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	- минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); - максимальный уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период)		
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	- минимальный уровень (учащийся избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию); - максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)		
<b>2. Практическая подготовка учащегося:</b>				

2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>- минимальный уровень (учащийся овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> объема знаний, предусмотренных умений и навыков);</li> <li>- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более <math>\frac{1}{2}</math>)</li> <li>- максимальный уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период)</li> </ul>		
2.2 Владение специальным оборудованием, оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- минимальный уровень (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, оснащением);</li> <li>- средний уровень (работает с оборудованием, оснащением с помощью педагога);</li> <li>- максимальный уровень (учащийся работает с оборудованием, оснащением не испытывает особых трудностей).</li> </ul>		
2.3 Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- начальный уровень умений (учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>- репродуктивный уровень (выполняет в основном задания по образцу);</li> <li>- творческий уровень (выполняет практические задания с различными элементами)</li> </ul>		
<b>3. Общие учебные умения и навыки</b>				
3.1 Учебно-интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в помощи педагога);</li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- средний уровень умений (работает с литературой с помощью педагога или родителей );</li> <li>- максимальный уровень умений (учащийся работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>		
3.1.2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в помощи педагога);</li> <li>- средний уровень умений (работает с помощью педагога или родителей );</li> <li>- максимальный уровень умений (учащийся работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>		
3.1.3 Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в учебной исследовательской работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>- минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в помощи педагога);</li> <li>- средний уровень умений (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>- максимальный уровень умений (учащийся работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>		
3.2 Учебно-коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> <li>- минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в помощи педагога);</li> <li>- средний уровень умений (работает с помощью педагога или родителей);</li> </ul>		

		- максимальный уровень умений (учащийся работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей).		
3.2.2 Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи учащимися подготовленной информации	- минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в помощи педагога); - средний уровень умений (работает с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень умений (учащийся работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей).		
3.2.3 Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	- минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в помощи педагога); - средний уровень умений (работает с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень умений (учащийся работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей).		
3.3 Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1 Умение организовать свое учебное, рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	- минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в помощи педагога); - средний уровень умений (работает с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень умений (учащийся работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей).		
3.3.2 Навыки соблюдения в	Соблюдение реальных навыков	- минимальный уровень (учащийся овладел менее		

процессе деятельности правил безопасности	соблюдения правил безопасности программным требованиям	чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); - максимальный уровень (учащийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренный программой за конкретный период).		
---	--	---	--	--

Оценочными материалами при дистанционном обучении являются:

- тест;
- фото;
- видео отчет;
- адресное общение с помощью электронной почты.

### **5. Методическое обеспечение.**

#### Методы обучения:

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы);
- эвристические, поисковые;
- творческие методы: путем мышления и фантазии;
- Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации).

#### Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология индивидуального обучения.

Формы организации образовательного процесса: Формы организации учебного занятия: Занятия проводятся в групповой форме. Основные виды

групповых занятий: беседа, презентация, мастер-класс, экскурсия, музейное занятие, просмотр видео, защита творческих работ, выставка.

Основной формой обучения по данной программе является учебно-практическая деятельность обучающихся. Приоритетными методами её организации служат практические, поисково-творческие работы. Все виды практической деятельности в программе направлены на освоение различных технологий работы с информацией, фототехникой и компьютером как инструментом обработки информации.

На каждом этапе обучения курса выбирается такой объект или тема работы для обучающихся, который позволяет обеспечивать охват всей совокупности рекомендуемых в программе практических умений и навыков. базе обучения. Реализация данной программы предполагает использование следующих форм организации образовательного процесса:

- групповые;
- индивидуальные

При организации самостоятельной работы используются инструктаж, консультации, разработка и реализация индивидуальных творческих проектов, экспертиза.

#### **АЛГОРИТМ во время теоретических и практических занятий:**

- организационный момент (сбор всех учащихся),
- вводная часть (краткий рассказ о теме занятия, инструктаж),
- опрос по пройденному материалу прошлого занятия,
- лекция и закрепление материала на практике (учебное занятие),
- отдых (динамическая пауза, физкультминутка, короткий перерыв, проветривание помещения),
- ответы на вопросы (по только что пройденному материалу),
- конец занятия.

#### **Алгоритм проведения дистанционного занятия:**

- 1 Педагог формирует кейс (учебный материал к уроку) и отправляет учащемуся (по электронной почте).
- 2 Учащийся изучает материала урока (инструкцию, видеоурок, презентацию, файлы с объяснением учебного материала)
- 3 Учащиеся выполняет задания и отправляет их на проверку педагогу ((по электронной почте)
- 4 Педагог проверяет работу и отправляет учащемуся результаты, комментарии пояснения. Общение в режиме реального времени (через чат, через видеосвязь) при проведении урока кейс-электронный отсутствует.

## 6. Список литературы.

### **Литература для педагога**

1. А.А.Васильев. Творческая фотография: от замысла к воплощению М.1988.
2. А.В.Гальперин Определение фотографической экспозиции М.1956.
3. А.В.Фомин Общий курс фотографии МЛ. 1981.
4. А.Г.Дегтярев. Фотокомпозиция М. 1998.
5. В.А.Яштолд-Говорко Фотоматериалы, их применение М.1994
6. В.А.Яштольд-Говорко. Печать фотоснимков. М.И. 1967.
7. В.Агафонов, С.Г.Пожарская Фотобукварь М. 1993
8. Волосов Д.С. Фотографическая оптика МЛ. 1978
9. Г.А.Джонс. Прикладная фотография М.1956.
10. Г.Вудхед. Творческие методы печати в фотографии М. 1978
11. Г.Клаус, Г.Мойзель Применение светофильтров в фотографии М.1983.
12. Д.Курский. Работа фотографа в павильоне. М.,1979.
13. Д.О.Стародуб. Азбука фотографии. Мин.1990
14. Д.С.Гурлев Справочник по фотографии (обработка фотоматериалов)
15. Ли Фрост. Фотография. Вопросы и ответы. 2003
16. М.А.Левочкина Основы учебной и научно-исследовательской работы. Омск, 2000.
17. Мир фотографии М.1989.
18. С.А.Морозов. Творческая фотография М.1989
19. С.В.Мараков. В природу с фотоаппаратом. М., 1978.
20. С.Л.Ошанин, В.Н.Танасийчук. Макросъемка в природе М.1973.
21. Фотография. Энциклопедический справочник. Мин. 1992
22. Фотокинетика. Энциклоп. М. 1981
23. А.А.Васильев. Творческая фотография: от замысла к воплощению М.1988.
24. Лукашевич В. Самый простой жанр, или Пейзажная съемка.2009. 34.Ли Фрост, Ночная и вечерняя фотосъемка 2011
25. Дмитрий Кузнецов Художественная фотосъемка горных пейзажей 2006  
Дмитрий Катков Популярно про экспозицию при фотосъемке пейзажа 2003.
26. Агафонов, А.В. Фотобукварь / А.В. Агафонов, С.Г. Пожарская. - М.: ЦТР МГП ВОС, 2016. - 200 с.
27. Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко. - М.: Высшая школа, 2015. - 132 с.
28. Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко. - М.: Высшая школа; Издание 2-е, перераб. и доп., 2012. - 174с.
29. Смородин В. Фотографирование природы. М., "Искусство", 2005г.

### **Литература для учащихся**

1. А.А.Васильев. Творческая фотография: от замысла к воплощению М.1988.
2. Лукашевич В. Самый простой жанр, или Пейзажная съемка.2009.
3. Ли Фрост Ночная и вечерняя фотосъемка 2011
4. Дмитрий Кузнецов Художественная фотосъемка горных пейзажей 2006
5. Дмитрий Катков Популярно про экспозицию при фотосъемке пейзажа 2003.
6. Аракчеев, Ю. Джунгли во дворе / Ю. Аракчеев. - М.: Мысль